



Jean-Antoine de Baïf (1532 -1589)

Poète français

### **Biographie**

Ami de Pierre de Ronsard et membre de la Pléiade, il se distingue comme le principal artisan de l'introduction, en France, d'une versification quantitative mesurée, calquée sur la poésie de l'Antiquité gréco-latine.

Il a beaucoup écrit, mais aucune de ses œuvres n'a connu un succès comparable à celui de Ronsard. Les Mimes, enseignements et proverbes est considéré comme son meilleur ouvrage. Il fonda en 1570, l'Académie de musique et de poésie dont le rayonnement fut très important. Du Bellay l'a qualifié avec ironie de « docte, docteur, doctime Baïf ».

Fascinée par l'Antiquité gréco-latine, la Renaissance européenne a connu de multiples tentatives d'introduire la métrique quantitative (reposant sur la longueur, ou le poids des syllabes) dans des langues qui n'étaient pas toujours bien équipées pour la recevoir. C'est à ce projet que A.de Baïf a consacré une partie très importante de son énergie créatrice, allant jusqu'à créer un système graphique qui permette de rendre compte aussi bien de la phonétique que de la métrique de ses vers.

Considérés comme « maladroits » par des critiques qui, le plus souvent, n'ont pas pris le temps de s'y plonger, les vers mesurés « à l'antique » de Baïf, notamment les Psaumes et les Chansonnettes, même si leur succès est resté limité, n'en constituent pas moins un fait littéraire aussi important que méconnu. Mis en musique par des compositeurs comme Claude Le Jeune ou Jacques Mauduit, les vers mesurés ont eu une influence majeure sur la manière dont, au XVIIe siècle, se sont organisés les rapports de la musique avec les textes.

### **Œuvres**

1552 Amours

1567 Les Météores

1573 Passe-Temps

1574 Étrennes de poésie française

1581 Les Mimes, enseignements proverbes