



Olivier Messiaen (1908 - 1992)

Compositeur et organiste français

Biographie

Son œuvre trouve ses sources dans une profonde ferveur catholique, un goût prononcé pour les musiques anciennes et les rythmes exotiques, ainsi que dans une étude scientifique approfondie du chant des oiseaux. Messiaen fut un compositeur particulièrement hardi, innovant tant dans le domaine harmonique et mélodique que dans l'instrumentation et l'utilisation toute particulière de la couleur musicale.

Il compose sa première œuvre en 1916, *La Dame de Shalott*, pour le piano. En 1931 il accède à la tribune du grand orgue de l'église de la Trinité à Paris où il devient organiste à l'âge de 22 ans et compose de très nombreuses œuvres pour cet instrument. Olivier Messiaen se passionne également pour le plain-chant, les rythmes de l'Inde et les chants des oiseaux dont il entreprend la notation et le classement méthodique.

De 1936 à 1939 il enseigne à l'École normale de musique de Paris et à la Schola Cantorum.

Au cours de la seconde guerre mondiale, il est fait prisonnier par les allemands en 1939, et il est interné à Görlitz. Il compose *Stalag VIII-A* et le *Quatuor pour la fin du Temps*, créé le 15 janvier 1941 par des co-détenus. Libéré en mars 1941, il enseigne de nouveau à Paris.

Il est nommé en 1942, professeur d'harmonie au Conservatoire de Paris. À partir de 1947, il y est professeur d'analyse, d'esthétique et de rythme. Il a Yvonne Loriot, Pierre Boulez, Pierre Henry, Gilbert Amy, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis, Tristan Murail, Gérard Grisey, Kent Nagano, George Benjamin comme élèves.

Entre 1947 et 1963, il enseigne à Budapest, Darmstadt, Sarrebruck, Tanglewood, et Buenos Aires. Il est nommé membre de l'Institut en 1968.

Œuvres

1928 Le Banquet céleste (pour orgue)

1933 L'Ascension

1940 Quatuor pour la fin du Temps

1946-1948 Vingt regards sur l'Enfant Jésus

1946-48 Turangalila-Symphonie

1950 Messe de la Pentecôte

1975-83 Saint François d'Assise Opéra en 3 actes et 8 tableaux