



**Cyprien Norwid** (1821 - 1883)

Artiste romantique éminent, poète, prosateur, dramaturge, sculpteur, peintre et dessinateur polonais

### ***Biographie***

Il a passé sa jeunesse à Varsovie, et y a étudié la peinture. En 1842 il part en Allemagne et ensuite en Italie où il continue les études graphiques. En 1846 il est arrêté à Berlin et emprisonné pour des raisons politiques, pour peu de temps, mais cette arrestation est probablement à l'origine de ses problèmes de santé. Il quitte Berlin pour Bruxelles où il demande le statut d'émigré. Postérieurement il est parti pour Rome où il a maintenu des contacts d'amitié avec Zygmunt Krasinski et avec l'association des Frères de la Résurrection. Il arrive à Paris en 1849 où il a maintenu des contacts avec des représentants éminents de l'émigration polonaise et internationale (comme par exemple Fryderyk Chopin, Adam Mickiewicz, Juliusz Slowacki, Adam Jerzy Czartoryski, Georg Herwegh, Aleksander Hercen). Une déception amoureuse et le manque de moyens de subsistance le pousse à chercher sa chance à New York où il essaye, sans grands succès, de vivre de ses sculptures et du dessin. En 1854 il rentre définitivement à Paris. Il était connu dans le milieu artistique surtout comme déclamateur, dessinateur et graveur (en 1868 il est reçu à la Société des Artistes). Des problèmes matériels continus et la surdité de plus en plus profonde l'ont amené à s'installer au centre St-Casimir, un asile pour pauvres vétérans et orphelins polonais où il a passé le restant de sa vie. En 1888 son corps a été transféré au cimetière polonais à Montmorency et enterré dans une tombe commune.

Norwid était excentrique et solitaire, ses relations avec son entourage étaient d'autant plus difficiles que sa surdité progressait. Il n'y avait qu'un petit groupe de personnes (son entourage le plus proche) qui savait estimer son originalité intellectuelle et artistique. La forme la plus active de ses contacts sociaux étaient les lettres: il écrivait beaucoup et ses lettres constituent d'une part une épistolographie de grande qualité et d'autre part peuvent servir de guide pour interpréter ses idées

### ***Œuvres***

*1851 Rapsodie funèbre à la mémoire de Bem*

1866 *Vade-Mecum*

Un long poème philosophique, *Qu'as-tu fait à Athènes, Socrates ?*

1856 *Fleurs noires – Fleurs blanches*

1864 *la Trilogie italienne* (1864).